

## **Teatrul GONG anunță cea de-a VI-a ediție a Festivalului Național de Muzică Folk și Poezie**

**21-22 noiembrie 2009**

Festivalul Național de Muzică Folk și Poezie este un eveniment special organizat de Teatrul pentru Copii și Tineret Gong în fiecare an pentru iubitorii baladelor la chitară. Festivalul are un caracter necompetitiv și își propune să realizeze un program muzical calitativ și variat care să fie accesibil tuturor. Considerat un punct de plecare într-o călătorie spirituală oferită de impactul pe care îl aduce muzica folk și poezia asupra vieții cotidiene și asupra vieții artistice din fiecare din noi, festivalul atrage la fiecare ediție cei mai reprezentativi artiști ai acestui gen muzical. An de an acest festival este așteptat cu nerăbdare, adunând laolaltă generații foarte diferite, într-un public foarte numeros, impresionat de spectaculozitatea programelor artistice oferite de interpreți ai acestui gen muzical. Ne dorim ca atmosfera din sala de spectacol să fie la fel de reușită ca și la edițiile precedente.

La secțiunea folk din acest an au fost invitați: Gupul Poesis, Nicu Alifantis, Ovidiu Scridon, Mircea Vintilă, Ducu Bertzi și Mihai Nemița, Mircea Baniciu și Vlady Cnejevici, care vor încânta publicul cu recitaluri de 45-50 de minute, după texte culese din creația unor mari poeți naționali.

Ediția acestui an, deși poate mai modestă ca număr de invitați față de cele precedente, (criza se face simțită în toate domeniile), a inclus în program și o manifestare inedită : Expoziția-Document ÎN MEMORIAM CEZAR IVĂNESCU - un proiect conceput și coordonat de Aurelia Călinescu, un omagiu adus unei mari personalități a culturii, de la a cărei plecare definitivă a trecut mai bine de un an. Proiectul a fost conceput sub forma unui art-eveniment intermedial, în colaborare cu Centrul Cultural "Liviu Rebreanu" Aiud și găzduit în luna septembrie la Muzeul de Istorie din Aiud, bucurându-se de participarea unor cunoscute personalități ale vieții artistice din întreaga țară.

Expoziția conține o selecție de documente video, audio, manuscrise și scrisori olografe, obiecte personale, aparținând cu toate arhivei personale a poetului, fiindu-ne puse la dispoziție prin amabilitatea d-rei Clara Arustei, fiica adoptivă a acestuia. De asemenea, lucrări ale unor artiști plastici a căror creație a fost influențată de personalitatea poeziei ivănesciene. Putem numi câțiva dintre ei: Dorel Găină și Mira Marinceș ( Cluj), Vasile Lihor Laza ( Timișoara), Ștefan Balog (Aiud), Aurelia Călinescu (Sibiu), Eugen Harasim ( Iași ) și alții pe care publicul va avea prilejul să-i descopere vizitând expoziția.

Publicul, mai ales cel tânăr, are astfel prilejul de a descoperi o personalitate originală, strălucitoare, adesea controversată, rebelă dar și de mare profunzime și autenticitate de care nu ne îndoim. Un prilej onorant pentru teatrul nostru de a fi un real mijloc de educație artistică dar și de promovare a unor valori culturale autentice.

Cezar Ivănescu este o personalitate marcantă a literaturii române, cu o operă vastă atât în domeniul poeziei, cât și al prozei, teatrului și de asemenea a activității de co-traducător din limba franceză. Împreună cu soția sa, Maria

Ivănescu, a tradus opere importante, cum ar fi multe din scrierile lui Mircea Eliade : De la Zalmoxis la Genghis-Han, Mitul eternei reîntoarceri, Mituri vise și mistere, etc., din Louis-Fernand Celine: Călătorie la capătul nopții, din Pascal, din Rene Guenon, ș.a..

Cele două volume de proză " Pentru Marin Preda", ("singurul sau aliat și maestru în viață" -cum avea să-l numească) și "Timpul asasinilor" (despre moartea "suspectă" a lui Labis), cărți cu bogat conținut documentar dar și autobiografic, îi vor atrage antipatii definitive din partea unor confrăți. Debutul în teatru cu piesa "Mica dramă" s-a bucurat atât de transpunerea scenică (regia Radu Boureanu) dar și de încununarea unui premiu pentru debut în dramaturgie.

Numeroasele volume de poezii i-au atras deopotrivă interzicerea de a publica mulți ani de-a rândul (de către regimul comunist ) dar și laurii recunoașterii valorii sale prin multitudinea de premii literare , lucru ușor de constatat chiar din expoziție.

Multe din versurile poetului Cezar Ivănescu au fost cântate adesea de mulți și iubiți cântăreți de folk. Cei care iubesc muzica folk își amintesc desigur de Balada lui Mil cântată de Adrian Ivanitchi, ori de emoționantele versuri : „Când eram mai tânăr și la trup curat ...”din poemul Amintirea Paradisului cântat prima oară de Tudor Gheorghe, apoi preluat și de alți folkiști.

Deși este mai puțin cunoscut publicului tânăr de azi, Cezar Ivănescu a înființat și condus cenaclul literar Numele Poetului în cadrul căruia, mulți din poezii deja consacrați de azi, și-au citit versurile pentru prima oară prin anii '70. Tot pe atunci, poetul Cezar Ivănescu își înființa și propria formație de muzicieni, numită La Baaad, colindând împreună țara și "cântând "din marii poeți ai lumii: Pindar,Villon, Lorenzo de Medici, Poe, Baudelaire, Eminescu, Bacovia și încă mulți alții. Consideră poezia o "artă tradițională " care, încă de la începuturile ei, din timpurile cele mai îndepărtate ale istoriei, de la Vede până la trubadurii medievali, s-a rostit odată cu muzica. Poezia și muzica s-au manifestat dintru începuturi împreună într-o strânsă și totală simbioză , fiind totodată de sorginte sacră ,adică unica modalitate de comunicare între om și Divinitate.

Obişnuia să-și compună singur muzica, astfel cântându-și propriile poeme. Fragmente din înregistrările păstrate din spectacolele susținute fie în catedrale, în muzee și centre culturale ori la Sala Radio acompaniat de muzicieni ca Mircea Tiberian, Pedro Negrescu, Dan Ștefănică și alții asemeni, descoperă celor care îl ascultă prima oară, o voce gravă cu armonii ciudate, cu motive muzicale aproape psalmice, o voce enigmatică, misterioasă și tulburătoare ca a unui vrăjitor, ori a unui șaman recitându-și cântat rugile către zei.

Astfel, documentele acestei expoziții, se constituie asemeni unor "mărturii "despre o puternică și complexa personalitate umană și literară, o valoare autentică a culturii românești , prea puțin cunoscută tinerilor de azi dar despre care Constantin Noica avea să exclame : "Iată Poetul !" iar Petru Creția , marele eminescolog , afirmă : "...unul dintre cei mai puri și mai sfâșietori reprezentanți ai poeziei românești ".

## Programul festivalului:

### **Sâmbătă, 21 noiembrie**

#### **-ora 18:00**

Prezentarea Expoziției - Document  
**IN MEMORIAM: CEZAR IVĂNESCU**  
Artconcept/coordonator: Aurelia Călinescu

#### **- ora 19:00**

Recital de poezie susținut de actorii: Monica Baldea, Leo-Nora Băcanu,  
Barbara Crișan

- Ovidiu Scridon
- Grupul „Poesis”
- Nicu Alifantis

### **Duminică, 22 noiembrie**

#### **- ora 19:00**

Recital de poezie Cezar Ivănescu în interpretarea actriței Ioana Blaga  
Frunzescu

- Mircea Vintilă
- Ducu Bertzi și Mihai Nemiță
- Mircea Baniciu și Vlady Cnejevici

Accesul publicului la concerte se face pe baza biletelor puse în vânzare la sediul teatrului din strada Al. Odobescu nr. 4., de **luni 16 noiembrie până duminică 22 noiembrie 2009, între orele 10-19.**

Costul unui bilet este de 30 lei/seara. Elevii, studenții și pensionarii beneficiază în limita locurilor disponibile de o reducere de 50%.

**Teatrul pentru Copii și Tineret Gong este o instituție publică de spectacole subvenționată de Consiliul Județean Sibiu.**